

The logo consists of a stylized 'C' symbol on the left, followed by the text 'centro teatrale lorenzo da ponte' stacked vertically. The text is in a sans-serif font, with 'lorenzo' and 'da ponte' in a bolder weight than 'centro' and 'teatrale'.

centro
teatrale
lorenzo
da ponte

CONTENUTI

www.accademiadaponte.it

I nostri progetti	pag. 3
La nostra didattica	pag. 4
Le nostre produzioni	pag. 5
Produzioni professionali <small>Prosa e spettacoli per bambini</small>	pag. 6
Produzioni didattiche <small>Prosa e spettacoli per scuole secondarie di primo e secondo grado</small>	pag. 7
Spettacoli per scuole e bambini <small>Spettacoli per le scuole primarie</small>	pag. 8
Spettacoli divisi per fascia d'età	pag. 9
Contatti	pag. 10



I NOSTRI PROGETTI

www.accademiadaponte.it



"Non vogliamo formare semplici attori, ma professionisti del mondo dello spettacolo"

Il Centro Teatrale Lorenzo Da Ponte è formato da giovani attori professionisti che, dopo un lungo percorso di studi e molta esperienza sul campo maturata tramite spettacoli didattici, hanno acquisito le capacità necessarie per poter fare di questa arte un mestiere. Da Shakespeare a Baricco, il Centro Teatrale Lorenzo Da Ponte offre un repertorio di eccellenza per grandi e piccini.

Per saperne di più: www.centroteatraledaponte.it



"Crediamo in un mondo dove l'impegno e la volontà contano più del talento"

L'idea di costituire una struttura didattica nasce da una semplice esigenza: la volontà di cambiare il mondo del teatro. Per farlo ci siamo ispirati alle scuole anglo-sassoni da una parte e a quelle russe dall'altra, cercando il più possibile di rimanere lontani dalla classica scuola all'italiana: Non cerchiamo il talento, ma piuttosto ci impegnamo a scavare a fondo, per trovare quel fuoco che permetterà a chiunque, con i propri tempi, di conoscere la propria strada e di trovare il modo più personale di applicare le tecniche acquisite.

Per saperne di più: www.accademiadaponte.it



"E se fossi una cortigiana? E se fossi un cavaliere? E se sul palco non ci fossero uomini o donne, ma solo una storia da raccontare?"

Swan, il nuovo progetto dell'Accademia Teatrale Lorenzo Da Ponte, è una compagnia teatrale composta da sole donne che si occuperà di mettere in scena le opere immortali di William Shakespeare.

Il progetto nasce da una domanda: "Perché non posso interpretare Mercuzio? O Riccardo III, re Lear, o Amleto?"

Risposta: "Perché sei una donna". Un gruppo di giovani allieve-attrici hanno deciso quindi di mettersi in gioco ribaltando i ruoli ... e il risultato è sorprendente!

Per saperne di più: www.swantheatrecompany.it



"Portate una coperta da stendere sul prato e godetevi lo spettacolo. Al resto pensiamo noi."

La rassegna teatrale del Piccolo Teatro Dante, giunta alla sua sesta stagione estiva, è organizzata all'aperto, negli spazi dell'ex collegio Dante a Serravalle, su di un palco disegnato e costruito da collaboratori, insegnanti e allievi dell'Accademia stessa. È stato concepito sul modello dei palchi rinascimentali inglesi: tutti gli spettacoli della rassegna vengono rappresentati alla luce del tramonto, senza "buio in sala", per un'esperienza unica di relazione con il pubblico che rende ogni spettacolo vivo e appassionante.

Per saperne di più: www.piccoloteatrodante.it

LA NOSTRA DIDATTICA

www.accademiadaponte.it

L'idea di costituire una struttura didattica nasce da una semplice idea: la volontà di cambiare il mondo del teatro. Troppe volte infatti ci siamo fermati a pensare al modo di far ritornare il pubblico a vedere gli spettacoli senza immaginare quale avrebbe dovuto essere la professionalità di chi si occupa di teatro. Si è sempre data per scontata la capacità di chi fa teatro di saperlo davvero fare, addossando la colpa della crisi teatrale ai governi, agli impresari o addirittura al pubblico.

Ma il mondo cambia, le persone cambiano, e i più grandi artisti della storia del teatro hanno saputo adeguare non solo i propri testi, ma l'idea stessa che stava alla base del teatro: la comunità.

Per effettuare un cambiamento così grande, che deve per forza affondare le proprie radici nelle abitudini di chi recita e di chi paga il biglietto, bisognava partire dalla didattica: non si possono cambiare gli attori e i protagonisti del mondo teatrale di oggi, ma si possono formare quelli di domani.

Per farlo ci siamo ispirati alle scuole anglo-sassoni da una parte e a quelle russe dall'altra, cercando il più possibile di rimanere lontani dalla classica scuola all'italiana, che come tutto il resto del teatro si

basa esclusivamente su finanziamenti pubblici e su programmi didattici privi di una visione globale. È dalla nostra visione quindi che parte la struttura dei nostri corsi: ecco perché i nostri allievi sono in grado di passare velocemente dal palcoscenico alla macchina da presa, passando attraverso le sale di doppiaggio, con risultati sorprendenti praticamente da subito. Nessun metodo rivoluzionario, solo un approccio diverso da quello che accomuna le scuole italiane. Ecco perché da noi esiste la condivisione, la pratica davanti al pubblico sin dal primo anno, l'idea per nulla moderna del "tramandare il sapere". Ed ecco perché gli allievi della nostra accademia devono possedere intelligenza e spirito di sacrificio, elementi che non si possono valutare da un provino o un esame di ingresso svolto nel modo classico.

Non cerchiamo il talento, ma piuttosto ci impegnamo a scavare a fondo, per trovare quel fuoco che permetterà a chiunque, con i propri tempi, di conoscere la propria strada e di trovare il modo più personale di applicare le tecniche acquisite.

Crediamo in un teatro che sia per tutti e alla portata di tutti, indipendentemente dal grado che si vuole raggiungere.

I nostri metodi di insegnamento rimangono gli stessi, sono poi gli allievi che decidono quanto spingere, quanto lavorare e come farlo, in base a ciò che vogliono ottenere.

Ciò che distingue un semplice piano di corsi da un'Accademia è la varietà e la qualità dell'offerta didattica proposta. Un luogo dove imparare le tecniche della recitazione attraverso appuntamenti settimanali e workshop con cadenza mensile, tenuti da insegnanti diversi provenienti da strutture didattiche e produttive presenti in tutta Italia, a cui si affiancano due trienni accademici per allievi attori, uno da 350 ore annue offerto con la formula "week end", unico in Italia, e un altro da 600 ore annue con lezioni dal lunedì al venerdì mattina.

I diversi piani di studio sono stati configurati in base all'età dei partecipanti (scuole primarie, scuole secondarie di primo grado, scuole secondarie di secondo grado, adulti) e al loro livello di preparazione (base, intermedio, avanzato e master class). Inoltre vengono proposti regolarmente seminari specifici su teatro dialettale, dizione, public speaking, tecniche digitali e storia del teatro, e dei Summer Camp dedicati ai più giovani.



LE NOSTRE PRODUZIONI

Quello che distingue l'Accademia Teatrale Lorenzo Da Ponte dalle altre strutture didattiche, è l'approccio all'avvio alla professionalità dei propri allievi: non solo formazione quindi, ma anche inserimento nel circuito professionistico in modo graduale e costantemente monitorato.

Per ottenere questo tipo di percorso, abbiamo creato al nostro interno delle strutture che funzionano come un incubatore, dove gli allievi sono liberi di sperimentare e di vivere fin da subito il rapporto con il pubblico, unico vero elemento che fa davvero la differenza in questo mestiere.

Vengono quindi realizzate delle produzioni che chiamiamo "didattiche", ovvero delle produzioni che hanno come caratteristica quella di impiegare allievi che già dal secondo anno salgono sul palco con gli allievi più esperti e con gli ex-allievi che sono passati al professionismo per realizzare degli spettacoli dal costo ridotto ma caratterizzati da una qualità assoluta.

Non solo, vengono anche incentivati progetti autonomi, gestiti completamente dagli allievi più giovani, che vengono poi supportati dal punto di vista organizzativo e fiscale dalla direzione, che consentono quindi agli allievi di creare fin da subito la propria professionalità non solo come

attori, ma già come piccoli imprenditori del mondo dello spettacolo.

I progetti più interessanti vengono poi ulteriormente rifiniti, e vengono inseriti infine nel Centro Teatrale Lorenzo Da Ponte, dove gli attori vengono inquadrati regolarmente (ENPALS, FPLS) e cominciano a maturare giornate lavorative da professionisti, recitando in progetti che sono inseriti nel circuito professionistico italiano.

Gli spettacoli quindi che vengono proposti sotto il marchio dell'Accademia Teatrale Lorenzo Da Ponte seguono quindi 2 filoni:

- ◆ **Centro Teatrale Lorenzo Da Ponte**
Spettacoli inseriti nel circuito professionistico, recitati da professionisti, suddivisi in spettacoli di prosa e spettacoli per bambini.
- ◆ **Accademia Teatrale Lorenzo Da Ponte**
Spettacoli inseriti nel circuito amatoriale, recitati da professionisti e allievi, suddivisi in spettacoli di prosa e per bambini, caratterizzati da ulteriori sotto-progetti, ognuno con una propria identità e una propria finalità.

Il repertorio di spettacoli che possono essere proposti è quindi vastissimo, e sempre caratterizzato dalla qualità degli allestimenti e dalla professionalità degli attori e degli allievi-attori che ne fanno parte.

I progetti autonomi, che si sono sviluppati all'interno delle produzioni didattiche ma che vengono curati in ogni suo aspetto organizzativo dall'Accademia Teatrale Lorenzo Da Ponte, sono:

- ◆ **Swan**
Compagnia formata da sole donne, finalizzata alla messa in scena delle opere di Shakespeare.
- ◆ **Goldoni Theatre Company**
Compagnia formata da attori e allievi-attori dedicata alla realizzazione e alla diffusione delle opere di Carlo Goldoni
- ◆ **Little Shakespeare Company**
Compagnia di giovanissimi, impegnata ad adattare e allestire spettacoli teatrali sui testi di William Shakespeare, per renderli fruibili ai bambini dai 5 agli 11 anni.



PRODUZIONI PROFESSIONALI



LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO

Tratto da "Novecento" di Alessandro Baricco.

Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.



MACBETH

Di William Shakespeare.

Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.



CYRANO

Tratto da "Cyrano De Bergerac" di Edmond Rostand.

Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.



CAFFÈ SHAKESPEARE

Spettacolo comico sulle opere di William Shakespeare.

Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.



VIOLA E LE PAROLE

Spettacolo sulla dislessia e sull'insicurezza.

Per bambini dai 5 anni.
Pensato per le scuole.



PETER PAN

Tratto dal romanzo di James Matthew Barrie.

Per bambini e ragazzi.
Adatto per le scuole.



CAPITAN FAGIOLO

Spettacolo sul bullismo e sull'ambiente.

Per bambini dai 5 anni.
Adatto per le scuole.



CANTO DI NATALE

Di Charles Dickens

Per bambini e ragazzi.
Adatto per le scuole.

Informazioni e schede tecniche su www.accademiadaponte.it



PRODUZIONI DIDATTICHE

PROSA



LE BARUFFE CHIOZZOTTE

Di Carlo Goldoni

Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.



SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Di William Shakespeare

Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.



IL SERVITORE DI DUE PADRONI

Di Carlo Goldoni

Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.



LA TEMPESTA

Di William Shakespeare

Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.



I PERSIANI

Di Eschilo

Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.



EDEN

Di Davide Linari

Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.



LA BISBETICA DOMATA

Di William Shakespeare
Spettacolo interpretato da sole donne sia nei ruoli femminili che in quelli maschili.
Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.



LA DODICESIMA NOTTE

Di William Shakespeare
Spettacolo interpretato da sole donne sia nei ruoli femminili che in quelli maschili.
Per adulti e ragazzi.
Adatto per le scuole.

Informazioni e schede tecniche su www.accademiadaponte.it

SPETTACOLI PER LE SCUOLE E I BAMBINI

SCUOLE PRIMARIE



PINOCCHIO

Di Carlo Collodi

Per bambini dai 5 anni
Pensato per le scuole.



IL PICCOLO PRINCIPE

Antoine de Saint-Exupéry

Per bambini dai 5 anni
Pensato per le scuole.



HANSEL E GRETEL

Favola riportata dai fratelli Grimm

Per bambini dai 5 anni
Pensato per le scuole.



ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

Di Lewis Carroll

Per bambini dai 5 anni
Pensato per le scuole.



LA TEMPESTA

Da William Shakespeare, adattamento per bambini

Per bambini dai 5 anni
Pensato per le scuole.



LA COMMEDIA DEGLI ERRORI

Da William Shakespeare, adattamento per bambini

Per bambini dai 5 anni
Pensato per le scuole.



SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

Da William Shakespeare, adattamento per bambini

Per bambini dai 5 anni
Pensato per le scuole.

Informazioni e schede tecniche su www.accademiadaponte.it

TUTTI GLI SPETTACOLI DIVISI PER FASCIA D'ETÀ

www.accademiadaponte.it

BAMBINI DAI 5 AGLI 11 ANNI

- ◆ VIOLA E LE PAROLE
Spettacolo sulla dislessia e l'insicurezza
- ◆ PETER PAN
Fiaba sul valore dell'amicizia e del coraggio
- ◆ CAPITAN FAGIOLO
Spettacolo sul bullismo e sull'ambiente
- ◆ PINOCCHIO
La più grande fiaba di tutti i tempi
- ◆ IL PICCOLO PRINCIPE
Una fiaba meravigliosa sulla scoperta della diversità
- ◆ HANSEL E GRETEL
Una delle fiabe dei fratelli Grimm più famose del mondo
- ◆ LA TEMPESTA
Adattamento di Shakespeare per bambini
- ◆ LA COMMEDIA DEGLI ERRORI
Adattamento di Shakespeare per bambini
- ◆ SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
Adattamento di Shakespeare per bambini
- ◆ CANTO DI NATALE
Il grande classico di Dickens in una versione adatta a tutta la famiglia

RAGAZZI DAI 12 AI 14 ANNI

- ◆ IL PICCOLO PRINCIPE
Una fiaba meravigliosa sulla scoperta della diversità
- ◆ CAFFÈ SHAKESPEARE
Spettacolo comico sulle opere di William Shakespeare
- ◆ IL SERVITORE DI DUE PADRONI
Una delle opere più famose del teatro italiano di tutti i tempi
- ◆ LA TEMPESTA
Un classico di William Shakespeare, un incontro tra magia e lealtà
- ◆ CANTO DI NATALE
Il grande classico di Dickens in una versione adatta a tutta la famiglia

RAGAZZI DAI 15 ANNI E ADULTI

- ◆ LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO
Tratto da "Novecento" di Alessandro Baricco. Un viaggio tra vita e musica
- ◆ CYRANO
Quattro attori e una musicista, per parlare di poesia, coraggio e amore
- ◆ MACBETH
L'opera di William Shakespeare più appassionante e sanguinaria

- ◆ CAFFÈ SHAKESPEARE
Spettacolo comico sulle opere di William Shakespeare
- ◆ LE BARUFFE CHIOZZOTTE
Il capolavoro di Carlo Goldoni più conosciuto ed apprezzato al mondo
- ◆ IL SERVITORE DI DUE PADRONI
Una delle opere più famose del teatro italiano di tutti i tempi
- ◆ LA TEMPESTA
Un classico di William Shakespeare, un incontro tra magia e lealtà
- ◆ I PERSIANI
L'immenso racconto di Eschilo, la tragedia greca in tutto il suo splendore
- ◆ LA BISBETICA DOMATA
Il bardo interpretato dalle donne, sia nei ruoli femminili che in quelli maschili
- ◆ LA DODICESIMA NOTTE
Il bardo interpretato dalle donne, sia nei ruoli femminili che in quelli maschili
- ◆ SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
Magia e comicità, in un classico di William Shakespeare
- ◆ EDEN
Adamo ed Eva alle prese con lo sfratto dal paradiso, tra comicità e filosofia

◆ Centro Teatrale Lorenzo Da Ponte | Produzione professionale

◆ Accademia Teatrale Lorenzo Da Ponte | Produzione didattica

◆ Goldoni Theatre Company | Produzione didattica

◆ Swan | Produzione didattica

◆ Little Shakespeare Company | Produzione didattica



CONTATTI

www.accademiadaponte.it

Sara Giovannini

Programmazione e distribuzione

E-mail: programmazione@accademiadaponte.it

Telefono: 349 7540519

Marta Gasparini

Organizzazione, amministrazione e promozione

E-mail: direzione@accademiadaponte.it

Vesna Maria Brocca

Addetto stampa

E-mail: stampa@accademiadaponte.it

Andrea Armellin

Responsabile tecnico

E-mail: andrea.armellin@centroteatraledaponte.it

Centro Teatrale Lorenzo Da Ponte

Via Niccolò Tommaseo, 10

31029 Vittorio Veneto (TV)

Tel. +39 0438 550511

direzione@centroteatraledaponte.it

www.centroteatraledaponte.it

Edoardo Fainello

Direzione generale e responsabile Goldoni Theatre Company

E-mail: edoardo.fainello@accademiadaponte.it

Mirko Bottega

Direzione Centro Teatrale Lorenzo Da Ponte

E-mail: mirko.bottega@centroteatraledaponte.it

Federica Girardello

Direzione Swan

E-mail: federica.girardello@accademiadaponte.it

Francesca Zava

Produzioni didattiche

E-mail: francesca.zava@accademiadaponte.it

Elena Saccon

Direzione Little Shakespeare Company

E-mail: littleshakespearecompany@accademiadaponte.it

Silvio Pasqualetto

Gestione rassegne teatrali

E-mail: silvio.pasqualetto@accademiadaponte.it

